Al Sig. Thomaz de Lima.

Rose di Coimbra

Parole di C. TRAIS.

Musica di

ALBERTO SARTI.

600 Reis.

SASSETTI & Cª
Editores de musica
56 Rua do Carmo 56
LISBOA.

Estamparia musical de C.G. Röder, Leipsique.

Rose di Coimbra.

Corre là in fondo al rinverdito calle
Lento lento il Mondego inargentato.
Sotto al sole d'Agosto brilla il prato,
E scherzan tra' suoi fior, api e farfalle;

E dietro la muraglia umida e scura
Tutta coperta di rosine bianche,
Si sentian tremolar le corde stanche
De la mandola armoniosa e pura,

E da le rose bianche profumato
Montare al Cielo un canto innamorato:

„Vederti sol bramo"
„Diletto mio ben!"
„Vo' dirti che t'amo,"
„Vo' stringerti al sen."
„Rapirti fremente"
„Un bacio d'amor"
„Ne l'estasi ardente"
„Che anela il mio cor."

C. Trais.

S. & Cª 1022

Rose di Coimbra.

Parole di C. TRAIS. Musica di ALBERTO SARTI.

Andantino mosso.

CANTO.

PIANO.

Cor - re là in fon - do al rin - ver - di - to

semplice *sempre legato*

cal - le, Len - to len - to il Mon - de - go in - ar - gen - ta - to. Sotto al

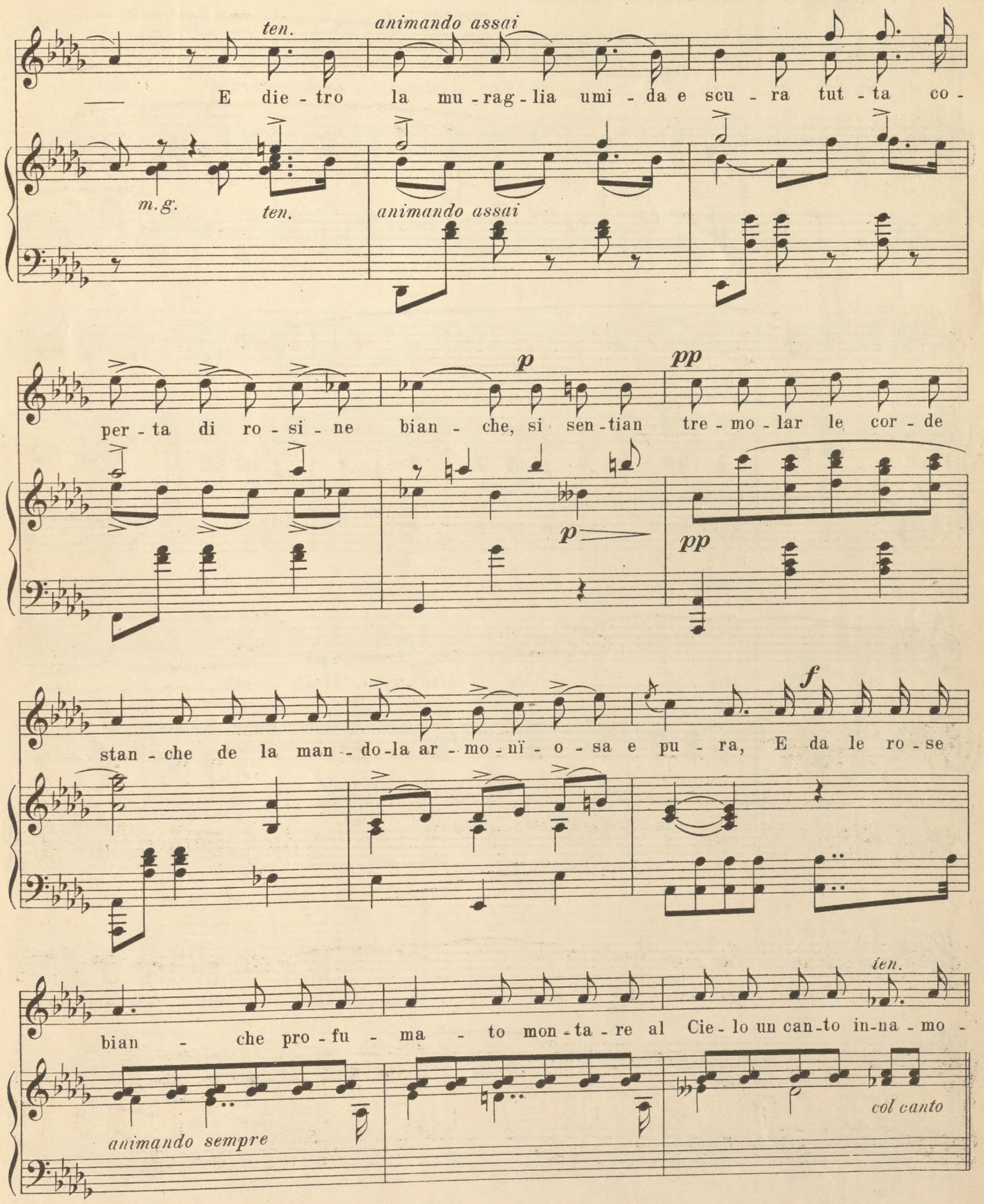
cresc. *cresc.*

so - le d'A - gos - to bril - la il pra - to, e scher - zan tra' suoi

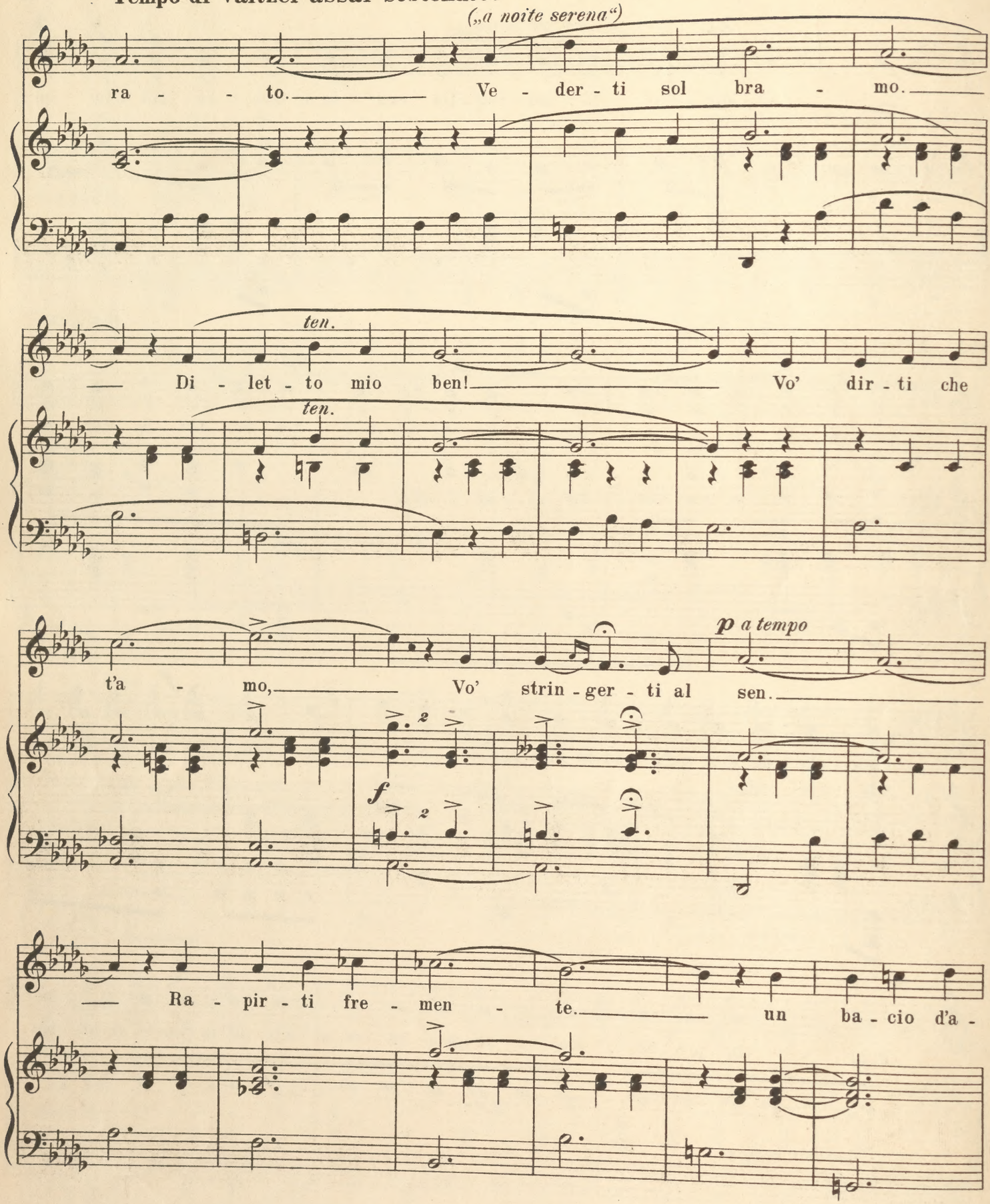
port.

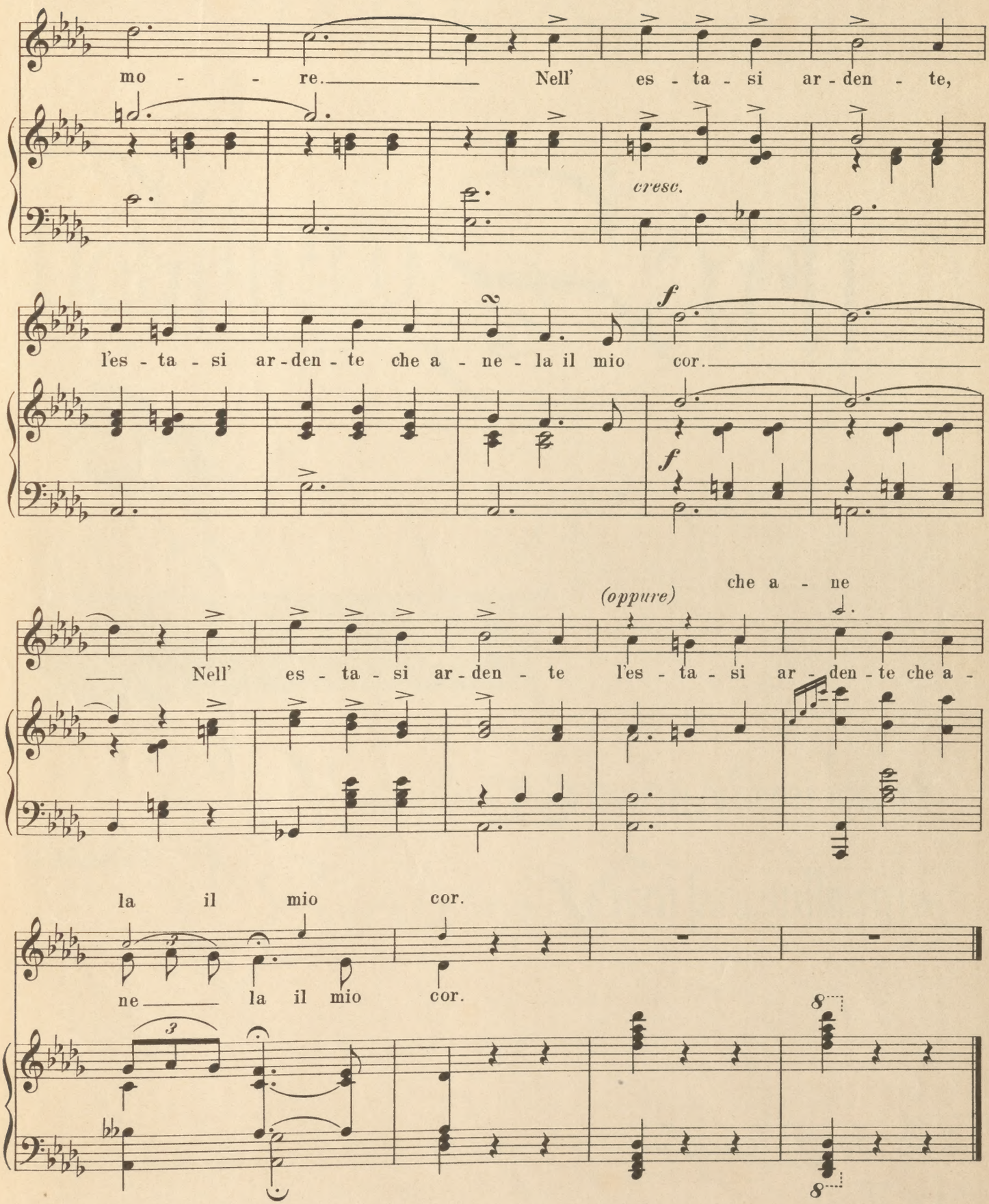
fior e scher - zan tra' suoi fior, a - pi - e far - fal - le.

port. *p*


ten.
animando assai
E die - tro la mu - rag - lia umi - da e scu - ra tut - ta co -
m.g.
ten.
animando assai
per - ta di ro - si - ne bian - che, si sen - tian tre - mo - lar le cor - de
p
pp
p
pp
stan - che de la man - do - la ar - mo - nï - o - sa e pu - ra, E da le ro - se
f
bian - che pro - fu - ma - to mon - ta - re al Cie - lo un can - to in - na - mo -
ten.
animando sempre
col canto

Tempo di Valtzer assai sostenuto.




mo - - re. Nell' es - ta - si ar - den - te,
cresc.
l'es - ta - si ar - den - te che a - ne - la il mio cor.
f
f
(oppure)
che a - ne
Nell' es - ta - si ar - den - te l'es - ta - si ar - den - te che a -
la il mio cor.
ne la il mio cor.